

LIBROS PARA PENSAR



Tommie de Paola: Abuela de arriba, abuela de abajo.- Editorial SM

Guía de lectura elaborada por

**Asun Maestro
Clara Flamarique
Jesús Arana**



Una selección de libros para pensar y charlar



En este apartado hemos incluido unos cuantos álbumes cuya lectura, sobre todo si se trata de una lectura compartida con un adulto, puede ayudar a los niños a reflexionar sobre el mundo que les rodea y a llegar a conclusiones por ellos mismos. No nos parece que la literatura deba ser instrumental. Al contrario: el objetivo de leer un buen libro se agota en el placer estético que proporciona. Sin embargo los autores y los ilustradores que desde hace años trabajan en el ámbito del libro infantil no viven en un mundo aparte y no pueden ni quieren soslayar una realidad incómoda. En sus obras se refleja, a menudo con valentía (no hay más que ver la censura que recientemente han sufrido libro como *Rey y rey* y *Tres con Tango*) situaciones que son cotidianas y paradójicamente siguen sin ser plenamente aceptadas, como la adopción de niños por parte de parejas homosexuales, por poner un ejemplo.

En el álbum se habla del racismo y de cómo prevenirlo, de niños con dificultades y de su integración, de feminismo, de la guerra y del terrorismo, del calentamiento global y también se habla de la separación de los padres, de la enfermedad, de la vejez (y no de una manera edulcorada), de la muerte. Los padres pueden optar por ocultar a sus hijos estas realidades o por hablarlas con un lenguaje que ellos puedan entender y para eso estos libros pueden resultarles de utilidad.

A efectos clasificatorios hemos dividido este apartado en dos epígrafes, por un lado el que hemos denominado "El mundo del niño", es decir, su "Yo" como expresión y desarrollo de sentimientos y vivencias a lo largo del curso de vida, y su "Otro" como síntesis de todo lo que le rodea en su cercana cotidaneidad, su familia, sus amigos... Y por otro, el formulado como "El mundo y el niño", en el que se encontrarán libros sobre temas que generan una preocupación de carácter social, cultural o educativo.

■ El mundo del niño

■ El curso de la vida: nacimiento, vejez, muerte...



Un corazón que late

Virginia Aladjidi; Joëlle Jolivet
Kókinos

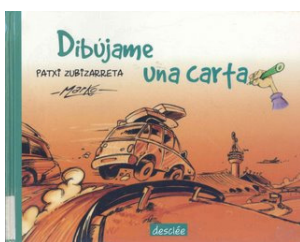
“Dentro de las cosas grandes hay cosas más pequeñas. Y dentro de las pequeñas hay otras aún más diminutas. Sin embargo a veces, misteriosamente, dentro de lo minúsculo descubrimos algo realmente inconmensurable”... Esto se cuenta en este dulce y sencillo álbum que esconde una hermosa historia, el nacimiento de un bebe.



Mamá puso un huevo o como se hacen los niños

Babette Cole
Destino

Con la originalidad y el humor característicos de los álbumes de Babette Cole, se aborda en este libro la pregunta “¿Cómo se hacen los niños? Unos padres desconcertados y atribulados responden “como pueden” tan osada pregunta... Explicaciones inverosímiles que son rebatidas, de manera tan divertida y disparatada como certera, por sus hijos. Las ilustraciones, muy gráficas y coloristas, aportan más humor, si cabe, a las explicaciones infantiles, haciendo de éste, un texto muy apropiado para hablar con los más pequeños de un tema de, quizá, difícil comprensión.



Dibújame una carta

Patxi Zubizarreta
Desclée de Brouwer

Una enfermedad larga y la ausencia de un ser querido, en este caso la madre, por un tiempo indeterminado, es un tema nada fácil de explicar a un niño que puede sentir en esa ausencia una muestra de abandono. Patxi Zubizarreta plantea en este relato una vía para paliar la distancia, las cartas. *Águeda*, la madre de *Ainhoa*, tiene que hacer “un largo viaje”..., ambas seguirán unidas a través de sus cartas. Un cuento tierno y positivo para abordar un tema delicado no exento de angustia e inquietud, como no podía ser de otra manera para ser real.



Un pasito y otro pasito

Tomie de Paula
Ekaré

La enfermedad y la vejez son los temas que aborda este delicioso cuento cuyos protagonistas son *Ignacio* y su abuelo *Nacho*. Ambos son los mejores amigos: juegan juntos, leen cuentos, salen a pasear, y siempre recuerdan como el abuelo le enseñó a caminar, "un pasito... otro pasito", hasta que el abuelo enferma, ha de ir al hospital y, cuando regresa, es diferente, ¿o no? ... El amor y el desvelo de su nieto le harán recuperar la sonrisa, con "un pasito... y otro pasito".



La colcha de la abuela

Paulette Bourgeois
Everets

Oma, la abuela de *Emily*, se muda a una residencia de la tercera edad, "Vista en el bosque". Pero, no le resulta fácil dejar su casa, sus amigos, sus cosas... Pero, no se encuentra cómoda en la residencia, nada le hace feliz..., hasta que *Emily* y su madre le llevan el mejor de los tesoros. Un cuento cálido y tierno que habla de las personas mayores y de lo difícil que, en ocasiones, es su vida fuera del hogar. Las expresivas ilustraciones que recrean el texto lo hacen más emotivo, si cabe.



Julia tiene una estrella

Eduard José; il. Noemí Villamuza
La Galera

La muerte, la desaparición de un ser querido, es sin duda uno de los temas más difíciles de entender para un niño y para un adulto hablarlo con él, libros como éste ayudan a intentarlo. Un acontecimiento cambia la vida de *Julia* para siempre sin que ella se dé cuenta, ella sólo es una niña de cinco años, pero cuando cumpla seis se dará cuenta de que no sólo tiene una estrella, sino de que le falta algo muy importante. Un texto emotivo, fascinante y duro, un relato sensible y delicado al que acompañan unas expresivas y cómplices ilustraciones. "El estanque de los patos pobres" de Fina Casallerrey, "No es fácil pequeña ardilla" de Elisa Ramón, "Más allá del gran río" de Armin Beuscher, o "Abuela de arriba, abuela de abajo" de Tomie de Paula son otros títulos adecuados para abordar el tema de la muerte.

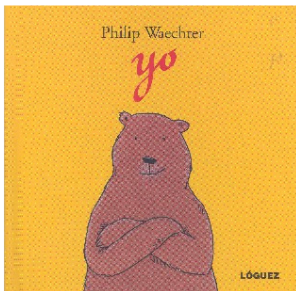


Como todo lo que nace

Elisabeth Brami; Tom Schamp
Kókinos

Hablar de la muerte con los más pequeños no es un tema fácil. *Como todo lo que nace* es un excelente vehículo para mostrar el ciclo de la vida que, inevitablemente, termina con la muerte. Un texto muy hermoso y poético plantea una analogía entre lo que sucede en el mundo de los animales, las plantas y los fenómenos naturales, y la existencia humana. Las ilustraciones, de gran impacto visual, aportan en sus colores contrastados y formas claras, imágenes claramente identificables para los más pequeños a pesar de su composición simbólica. Un álbum, sobretodo, vitalista

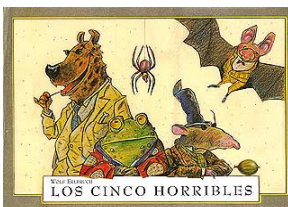
■ Autoafirmación, aceptación, ser diferente.....



Yo

Philip Waechrer
Lóguez

Yo es un álbum tan breve como contundente sobre la autoafirmación, sobre la aceptación de uno mismo tan cual es, con sus virtudes, defectos, grandezas y temores. Las historias de un oso ingenuo y optimista sirven para dialogar y para identificarse con algunas situaciones o para reírse de otras, siempre con respeto. El choque que el autor crea entre el texto, que recoge la autoafirmación del personaje, y las ilustraciones, que a menudo muestran una realidad opuesta a la que el protagonista nos cuenta, dotan a esta sencilla historia del humor y la ternura necesarias para el disfrute de un diálogo ameno sobre lo que uno es y siente.



Los cinco horribles

Wolf Erlbruch
Juventud

El sapo, el murciélago, la rata y la araña se reúnen para lamentarse de lo feos que son. Una hiena los escucha casualmente cuando pasa por ahí y les dice que el ser guapo o feo no es lo más importante sino las habilidades de cada persona. Y, así, cada uno demuestra algo que sabe hacer y fue maravilloso. Este libro refuerza la autoestima de los niños y los ayuda a comprender que el aspecto exterior de los seres no es lo más importante, valen más su encanto y habilidades.

Noche de tormenta

Michele Lemieux
Lóguez

Noche de tormenta es una pequeña obra maestra en la que, desde la simplicidad de sus formas y la enorme profundidad de sus contenidos, se habla y se reflexiona sobre la vida con la sencillez y la sinceridad de lo verdadero. En su cama, sin otra compañía que su mascota, un expresivo perro, una niña pequeña no consigue dormir. Reflexiona y se hace todas esas preguntas sin respuesta que han desvelado a la humanidad desde tiempos remotos... "¿Quién soy yo? ¿Realmente, cuida alguien de mí ahí arriba? ¿Qué es, en realidad, el destino? Y el azar, ¿quién lo determina? ¿Morir duele? El fin del mundo, ¿existe?". Con unas cortas líneas de texto y expresivos dibujos a línea, este es un libro lleno de interrogantes y reflexiones, de miedos e incertidumbres, sin respuestas aleccionadoras, donde tienen cabida también el humor, la esperanza y el optimismo. Un título imprescindible para la reflexión y el diálogo.

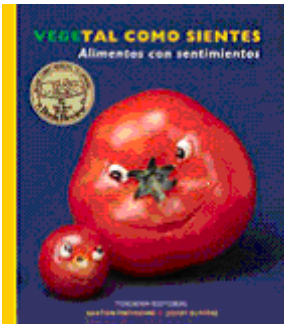


Está bien ser diferente

Todd Parr
RBA Libros

Aceptarse uno mismo tal cual es suele ser una meta difícil, sobre todo cuando uno, por la causa que sea, no es como los demás y además es un niño. "Está bien ser diferente" es un catálogo de seres y personas distintos, diversos y, sobre todo, maravillosos. Personas y seres que están bien porque son adoptados, porque tienen ruedas, porque tienen las orejas grandes, porque llegan el último a la meta, porque son altos, porque son pequeños, porque sienten vergüenza, porque son tímidos..., porque son ellos y, por ello, diferentes. Un álbum ilustrado con colores vivos y fuertes, con los colores del arco iris, y con textos sencillos, afirmativos y tremendamente optimistas que hacen que sea una dicha sentirse diferente.

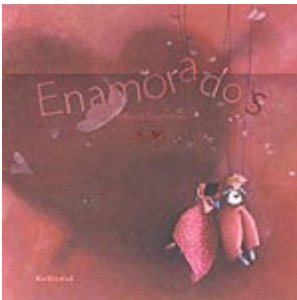
■ Sentimientos y actitudes



Vegetal como te sientes

Freyermann, Saxton; Elffers, Joost
Tuscania

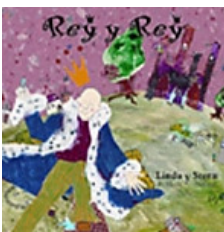
Con el subtítulo "Alimentos con sentimientos", este magnífico álbum es un original catálogo precisamente de ellos, de sentimientos. Fotografías de frutas y verduras, muy realistas y expresivas, realizadas en los mercados de Nueva York, muestran, de una manera tan convincente que sorprende, sentimientos como la alegría, la tristeza, la timidez, el miedo, el enfado, la sorpresa o la confusión, son algunas de las expresiones que protagonizan tomates, limones, pimientos, cebollas, fresas, naranjas o champiñones. Delicioso álbum tan sugerente como sugestivo.



Enamorados

Rébecca Dautremer
Kókinos

A *Ernesto* le gusta mucho *Salomé*, pero la única manera que se le ocurre para demostrárselo es tirarle del pelo, quitarle el sombrero, arrancarle las gafas... Un libro con unas ilustraciones muy originales en las que predomina el color morado (no podía ser de otra manera para hablar de personajes que están enamorados) que trata de los sentimientos y de lo difícil que es a veces reconocerlos.



Rey y Rey

Linda de Haan; ilustraciones de Stern Nijland
Serres

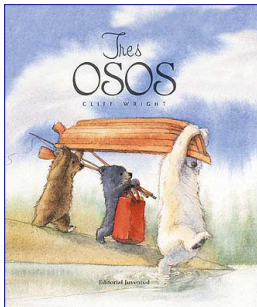
Éste es un cuento de príncipes que no se casan con princesas... Ésta es la historia de un joven príncipe heredero a quien su anciana madre quiere casar a toda costa... Y, ante la corte, empiezan a desfilar no pocas princesas, entre ellas la *princesa Margarita* y su hermano el *príncipe Azul*, de quien el príncipe se enamora perdidamente. Con final de "vivieron felices y comieron perdices", este trasgresor cuento de corte clásico es una excelente oportunidad para hablar a los más pequeños del amor entre personas del mismo sexo. Colorista, desenfadado y divertido, este álbum es sobre todo cálido y respetuoso.



Qué hace un cocodrilo por la noche

Kathrin Kiss; ilustraciones de Emilio Urberuaga
Kókinos

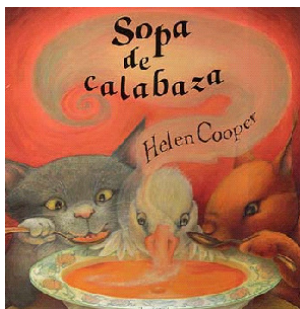
Paula descubre las huellas de *Coco*, un cocodrilo tímido que sale de noche a pasear y jugar en el parque, y decide conocerlo. Y así comienza una gran amistad entre seres tan diferentes, un sentimiento que, como todos los auténticos, no es exclusivo, tiene sus momentos, como un "columpio que va y viene". Un álbum cuyo texto cálido, dulce y delicado, se enriquece con las expresivas ilustraciones de Emilio Urberuaga. Un cuento que habla de la amistad y también de la soledad.



Tres osos

Cliff Wright
Juventud

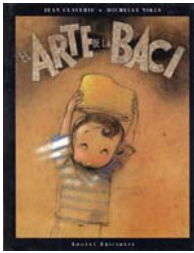
La amistad y los celos son los sentimientos protagonistas de este delicioso cuento. Aunque la historia la protagonizan tres osos, cuando un día de tormenta se hunde la barca de *Oso Negro* y el viento se lleva la casa de *Oso Pardo*, lastimándole en una pierna. *Oso Negro* le ofrece su hospitalidad y sus cuidados, "a veces es muy agradable que alguien te cuide". Y todo va bien hasta que *Oso Negro* empieza a salir mucho con *Oso Blanco*... ¿Qué hacen? Las expresivas y cálidas ilustraciones complementan este delicado relato.



Sopa de calabaza

Helen Cooper
Juventud

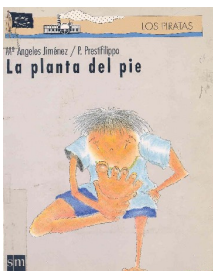
La británica Helen Cooper (1963) es una de las autoras más interesantes del panorama actual. En este álbum del que luego se publicó una segunda parte -*Un poco de pimienta*- comprendemos como surgen por los motivos más tontos las peleas entre amigos. *Gato*, *Ardilla* y *Patito* tienen diferentes gustos y aptitudes y entre los tres hacen una sopa de calabaza riquísima. Cada uno se ha especializado en una parte del proceso de hacer la sopa: uno trocea la calabaza, otro remueve la sopa y el tercero echa la sal. Todo va perfectamente hasta el día que *Pato* quiere introducir un pequeño cambio.



El arte de la baci

Michelle Nikly; ilustraciones de Jean Claverie Lóguez

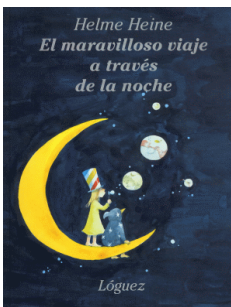
El paso del pañal al orinal, en definitiva, el tema de la incontinencia se refleja en más de un título en la literatura infantil, éste es especialmente destacado por su planteamiento y su estética. El álbum es sobre todo un divertimento sobre el uso del orinal. Un grupo de niños buscan el sentido y la utilidad de tan "curioso" objeto, una búsqueda amena, divertida e ingeniosa que hacen de este título un hermoso álbum con un sonoro y rimado texto y unas delicadas ilustraciones, a doble página, hechas a lápiz, con trazos finos y suaves y con un poderoso componente narrativo.



La planta del pie

Ma Ángeles Jiménez; ilustraciones Pablo Prestifilippo SM

La higiene es una de las necesarias tareas diarias que no es fácilmente aceptada por parte de los niños, como *Torcuato* a quien no le gustaba ducharse. Y, de no lavarse, se le acumuló mucha tierra en los dedos y le creció un geranio. Vivir con "una planta en el pie" puede ser muy sencillo... para *Torcuato* y muy complicado... para su madre. Una historia divertida y ocurrente que en ocasiones parece un chiste o un disparate literario.



El maravilloso viaje a través de la noche

Helme Heine
Lóguez

El sueño es ese mágico y tenue espacio donde habitan los sueños y las pesadillas, pero para enfrentarse a ellas, es preciso dormir, iniciando un *maravilloso viaje a través de la noche*. Y ésta es la aventura que propone este álbum, un viaje lleno de magia y ensueño guiados por la maestría de Heine. De la mano de *Dormir*, comienza el viaje a través de la oscuridad de la noche, después su hermana *Sueño* nos invita a su luminoso paraíso de ilusión y fantasía. Este maravilloso relato de texto breve y poético, está espléndidamente ilustrado con dibujos a doble página con un original tratamiento del color.



De verdad que no podía

Gabriela Keselman
Kókinos

El miedo, y en particular el miedo nocturno que, en determinadas edades y con mucha frecuencia, amenaza el sueño de los pequeños, protagonizan frecuentemente en los relatos escritos para niños. Así sucede en este título de la prolífica escritora argentina que, sin embargo, no es un cuento más sobre el tema. Sus notables ilustraciones y un sentido del humor del que participan el texto y las imágenes que lo acompañan, lo hacen destacable. El libro tiene un estructura circular que se inicia con “los insuperables y cada vez más terribles” miedos del niños... que se hacen tan grandes como los ingeniosos remedios que inventa su madre para aplacarlos..., mas nada puede con ellos, porque ya TODO es lo que le asusta. Entonces, sólo su madre, sin artilugio alguno logra vencerlos... Enfrentar la noche y sus temores será más sencillo tras la narración de este cuento que, con un ritmo de desbordante ingenio consigue transmitir sosiego.

■ La familia



Ramona la mona

Aitana Carrasco Inglés
Fondo de Cultura Económica

Bruno vive con su papá, mamá, abuelos y cinco peces anaranjados... Luego llega *Flora*, pero se van los peces y el abuelo... Y, llegan unos periquitos y *Ramona la mona*, su hermana, a quien Bruno no está dispuesto a aceptar fácilmente. Porque lo difícil es aceptar los cambios, y la vida cotidiana de *Bruno* cambia vertiginosamente. La muerte de un ser querido, la llegada de una nueva hermana y la pérdida de sus mascotas son el eje de una narración que presenta dos puntos de vista, el de *Bruno* y el de sus progenitores. Diferentes puntos de vista que se cuentan, ilustran y recrean con sugerentes y atrevidos juegos de formas y colores.



Te quiero niña bonita

Rose Lewis; ilustraciones de Jane Dyer
Serres

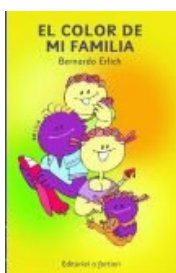
Mientras en la lejana China una niña vive en una gran habitación con otros bebés, echando de menos la presencia de una mamá, en Estados Unidos una mujer anhela tener una niña. Esta mujer es la autora del libro y este relato es la historia de la adopción de su hija, Alexandra Mae-Ming Lewis. Un hermoso libro de carácter autobiográfico que plasma la experiencia de muchas personas que forman sus familias a través de la adopción. Las espléndidas acuarelas que lo ilustran, y que evocan a fineza y el sentido de la composición del arte chino, resaltan el encanto de esta historia que habla, con delicadeza y auténtica emoción, del amor maternal y del amor que traspasa fronteras.



Tres con Tango

Justin Richardson; Peter Parnell
RBA-Serres

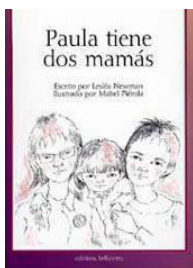
Este delicioso cuento narra la verdadera historia de *Roy y Silo*, dos pingüinos que habitan en el Zoo de Central Park de Nueva York. Son dos pingüinos machos, siempre están juntos, forman una pareja... Y Rob Gramzay, el cuidador del Zoo, les ayudó a completar su familia. *Tango* es la cría de otra pareja, pero lo han hecho suyo y los tres viven felices. Tan real como la vida misma, esta historia acerca a los más pequeños la existencia de sentimientos y familias diferentes. En un tono de delicado respeto y cercanía, presenta una realidad cada día más cotidiana, la diversidad de afectos y vivencias.



"En favor de la familia"

A Fortiori Editorial

Cuentos en favor de la familia es un proyecto novedoso y comprometido de la editorial *A Fortiori* que, como ella misma señala, "apuesta por definir el concepto de familia como aquello que constituye *nuestro lugar en el mundo*". Y este lugar es cada día más variado, diverso y multicolor, como lo son, en definitiva, las familias. Los siete títulos de esta colección recogen algunas de sus diversidades: la historia de una adopción un tanto particular en "Ana y los patos"; las múltiples y variopintas relaciones de la familia de *Paula* en "Material de pintura"; el amor verdadero de príncipes y ranas en "El día de la rana roja"; las vacaciones de *Miguel* con sus tío *Fernando* y su novio en "Piratas y quesitos"; la multicolor familia de *Tincho* y *Cuca* en "El color de mi familia"; y el sueño de las madres de *Ana Ling* que, por fin, puede cumplirse cuando ella llega a sus vidas en "Isla Mágica".



Paula tiene dos mamás

Leslea Newman; ilustraciones de Mabel Piérola Bellaterra

Paula tiene dos mamás es uno de los primeros álbumes que presentan a los niños que hay familias de todo tipo y que lo que realmente importa es que exista el cariño. La historia narra la vida de una niña llamada *Paula* y que tiene preferencia por el número dos. Tiene dos ojos, dos brazos, dos pies, dos mascotas... y dos mamás. Su vida es normal..., hasta que entra en la escuela y conoce que hay otras formas de familia: con dos papás, con dos papás y una mamá, con una mamá sola, con papá, mamá y un hermanito... Un álbum respetuoso y delicado que puede ser de gran ayuda para niños que en un momento dado pueden sentirse diferentes.



Todo doble

Babette Cole
Destino

“O cómo divorciarse con buen humor”, es el subtítulo de este álbum de Babette Cole que, dirigido a los niños, trata de la separación de los padres, un tema difícil de vivir y de entender por los más pequeños. Con su característico estilo ingenioso y divertido, tanto en el texto como en las ilustraciones, la autora cuenta la historia de *Demetrio* y *Paula* que ven cómo sus padres se pelean constantemente y se hacen la vida imposible. Hasta que tienen la feliz idea de celebrar una des-boda, con invitados, regalos... Desde entonces, *Demetrio* y *Paula* tienen dos casas y itodo doble! Con humor e ironía, este álbum trata de desdramatizar el proceso de divorcio e intenta abordarlo desde un punto de vista positivo.

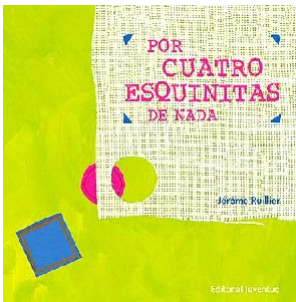
■ El otro: aceptación, integración, rechazo...



La isla: una historia cotidiana

Armin Greder
Loguez

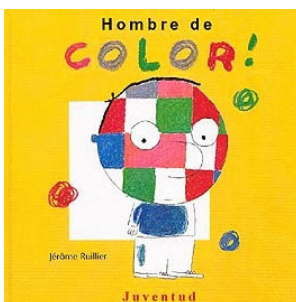
Este es un álbum oscuro, con unas imágenes expresionistas (que recuerdan al Goya más sombrío o al Munch de *El grito*) y que analiza las reacciones de los habitantes de una isla cuando descubren a un extraño en la orilla. Las reacciones de desconfianza del principio van dando lugar al desprecio, el odio, la crueldad. Una lectura muy recomendable para explicar a los niños el significado de los prejuicios.



Por cuatro esquinitas de nada

Jérôme Ruillier
Juventud

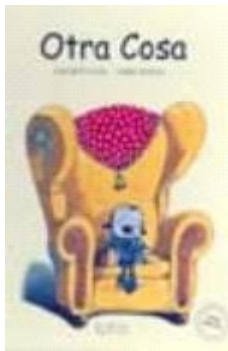
Este pequeño álbum es la prueba de que hasta a los niños muy pequeños se les puede hablar de lo que significa sentirse marginado y de lo fácil que resulta, cuando hay voluntad de hacerlo, facilitar las cosas a las personas que tienen algunas dificultades. El autor ni siquiera ha necesitado buscar personajes complicados (de hecho los protagonistas son figuras geométricas) para que se entienda perfectamente lo que está pasando. *Cuadradito* está solo en medio de los *Redonditos* y le gustaría ser como ellos, pero no puede....



Hombre de color

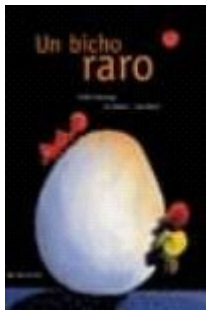
Jérôme Ruillier
Juventud

El lenguaje que utilizamos, tan lleno de eufemismos y de frases hechas, a veces esconde situaciones absurdas como la que plantea este libro. En él se pregunta el protagonista por qué le llaman "hombre de color" si él siempre es negro.



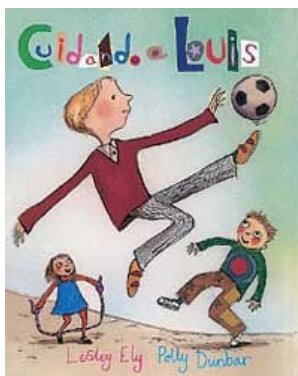
Otra cosa
Kathryn Cave
Elfos

Un álbum sobre la soledad que hará reflexionar a los niños sobre cómo se siente alguien que por una u otra razón se ve excluido. El protagonista de esta historia tiene un nombre bien significativo *Otra cosa* y vive solo en lo alto de una montaña, sin amigos. Sabía que era *Otra cosa* porque cuando intentaba jugar con uno u otro grupo siempre había alguien que se lo decía: "Tú no eres como nosotros. Eres diferente. Eres otra cosa". Pero todo cambio cuando encontró a *Algo*.



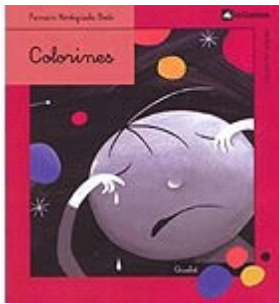
Un bicho raro
Emilio Urberuaga
Edelvives

"Anocheía en la selva. Un barco surcaba el río. Yo, el camaleón, estaba de tertulia con los cocodrilos cuando de pronto..." Así empieza este libro que tiene unas ilustraciones increíblemente evocadoras y donde se narra la historia de un pájaro que está fuera de lugar y se dedica a hacer a unos y otros animales la gran pregunta: "¿quién soy?". Ellos naturalmente no le dan la respuesta pero sí consejos que le pueden servir para descubrirla por sí mismo.



Cuidando a Louis
Lesley Ely
Serres

En este libro se cuenta la historia de cómo tratan en clase a un niño nuevo, Louis, que es diferente. Tiene ciertas dificultades para aprender, repite mucho las cosas, habla cuando tendría que estar callado y a veces tiene también ciertos privilegios y poco a poco todos terminan comprendiéndolo. Sobre este mismo tema otros libros interesantes son *Los mejores amigos* de Rachel Anderson, *Papel en blanco* de Pablo Prestifilipo, *Inés crece despacio*, de Claude Helft y, para niños un poco mayores *Alas de ángel* de Fina Casallerrey.



Colorines

Ferrán Hortigüela Bodi
La Galera

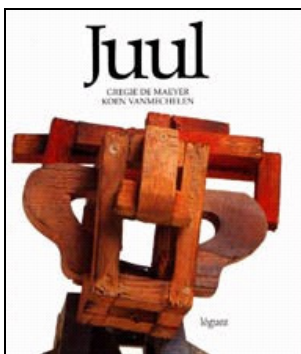
A Pol no le da miedo la oscuridad. En realidad le da lo mismo que sea de día que de noche. Pol es ciego. Hay sin embargo una cosa que le pone triste: no saber como son los colores. Un día en el colegio sus compañeros se lo explican. "El amarillo", por ejemplo, "es el aroma del trigo y la caricia de la mano que te tiende un amigo". Otros libros con protagonistas invidentes: *Un arco iris en la oscuridad* de Jan Coates.



Oliver Button es una nena

Tommie de Paola
Miñon

Desde su aparición en 1979 este pequeño libro (su título original es *Oliver Button is a Sissy*) ha dado mucho que hablar. La historia de este niño al que no le gusta hacer las cosas que se supone que deben gustar a los niños y que siente en cambio una gran pasión por el baile, es un ejemplo de superación. Oliver tiene que enfrentarse a su padre y a un montón de prejuicios sociales para hacer aquello que quiere pero al final consigue el respeto de todos. Un libro conmovedor.



Juil

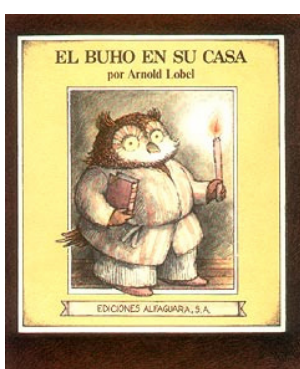
Gregie de Maeyer
Lóguez

Este álbum, del que se han hecho distintos montajes teatrales, es un material valiosísimo para explicar a los chavales las consecuencias del acoso escolar (*bullying*). Hay que tener en cuenta, sin embargo, que por la dureza del contenido puede haber niños a los que les puede impresionar. Las imágenes son unas toscas esculturas de madera pero uno en seguida comprende el sufrimiento de *Juil*. La lectura en voz alta de este libro a un grupo de chicos de doce años, por ejemplo, puede resultar toda una experiencia: las risitas de las primeras páginas se les terminan congelando.

■ El mundo y el niño

- La casa, las mascotas y los vecinos
- La sociedad y los retos de la convivencia
- La escuela
- Los conflictos (la guerra, la paz)
- La naturaleza y la ecología
- Mundos inmateriales

■ La casa, las mascotas y los vecinos

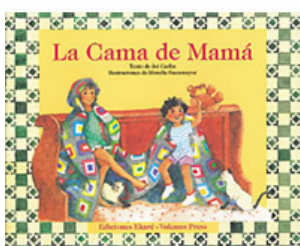


El buho en su casa

Arnold Lobel
Alfaguara

La casa es el refugio donde uno se siente seguro y tranquilo; es donde podemos prepararnos un té de lágrimas y donde podemos sentir la compañía de la luna en la ventana. Siempre, claro está, que el invierno no irrumpa de repente en el salón dejándonos helados, o que algo desconocido no nos asuste en la noche.

Arnold Lobel es un autor ya clásico dentro de la literatura infantil. En este álbum de ilustraciones de aire antiguo, nos presenta a un personaje, un búho, deliciosamente ingenuo.



La cama de mamá

Joi Carlin, Morela Fuenmayor
Ekaré

La verdad es que no hay mejor cama que la cama de mamá para jugar y saltar sobre ella, hacer reuniones familiares, o refugiarse cuando en medio de la noche tenemos una pesadilla horrible. Las acuarelas coloristas y los preciosos detalles de las ilustraciones acompañan perfectamente a esta reflexión infantil sobre este elemento de la casa... imprescindible!



La familia ratón se va a dormir

Kazuo Iwamura
Corimbo

Para cualquier niño pequeño la casa familiar, sea esta como sea, significa reunirse después de la jornada, con todos los rituales que acompañan al final del día: el baño, la cena, lavarse los dientes, leer un cuento. En este álbum contemplamos a la familia ratón (el abuelo, la abuela, papá, mamá y diez ratoncitos) desde arriba, como si estuviéramos espiando su intimidad: cómo friegan los cacharros, ponen los platos en la mesa, recogen la ropa, se bañan, se van a dormir con una nana de la abuela. Todo ello tamizado como por un velo entre verde, azul y amarillo, un poco del color de la luz de las velas que iluminan la estancia. Las ilustraciones, a doble página, están llenas de detalles pequeños e infinidad de acciones con los que podemos entretenernos mientras lo leemos.



El libro de los cerdos

Anthony Browne
Fondo de Cultura Económica

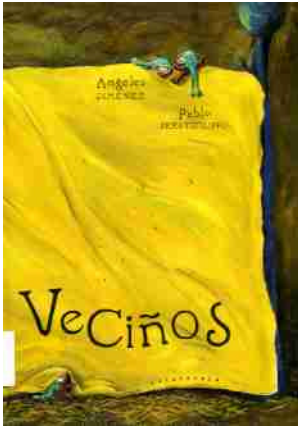
El señor *De la Cerda* y sus dos hijos se van a transformar en cerdos de verdad, aunque nadie lo diría al ver sus rostros sonrientes y satisfechos en la primera página del libro. Pero es que se comportan como tales desde el principio, dejando todo el trabajo de la casa en manos de la señora *De la Cerda* que, harta, acaba marchándose. Entonces se desvela la verdadera identidad de los tres hombrecitos. Es magistral cómo Anthony Browne combina el lenguaje textual y el pictórico para crear una obra compleja, llena de sutilezas, en la que absolutamente nada es superfluo. Un libro para ver, leer, releer y descubrir todos los recursos de este genial autor.



¿Qué pasa ahí arriba?

Elizabeth Stiemer, Karoline Kehr
Kókinos

¿Quién, siendo pequeño y viviendo en un piso, no ha tenido problemas alguna vez con la señora de abajo? Eso es lo que le pasa a la *familia Dearriba* cuando se traslada a su nueva casa y los niños juegan y hacen ruido. Pero las cosas se complicarán para todos precisamente cuando cesen todos los sonidos. Y sobretodo se le complicarán a la señora "De abajo", que llegará a vivir una situación esperpéntica y muy divertida. Un cuento para aprender a convivir.



Vecinos

Ángeles Jiménez, Pablo Prestifilippo
Kalandraka

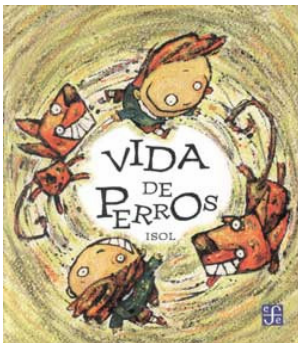
Una propuesta estéticamente muy original, en la que el texto se integra como parte de las ilustraciones, cambia de tamaño, sube y baja, va y viene arrastrado por el agua que lo inunda todo. Desde el piso de más abajo hasta arriba del todo, los vecinos tienen que unirse para tratar de descubrir cuál es el origen del problema. Al final, resultará que ellos mismos son la solución.



Perros de playa

Katja Gehrman
Factoría K de Libros

Llega el verano. Perros abandonados. Argumento que se repite cada año según nos cuentan los informativos y las noticias de los periódicos, solo que esta vez la historia nos la relata en primera persona el perro *Manchas*, uno de ellos. Y como manchas son también las ilustraciones, manchas de color que dibujan las figuras directamente sobre los fondos. Colores pastosos, todo tiene un aire, en efecto, de abandono.

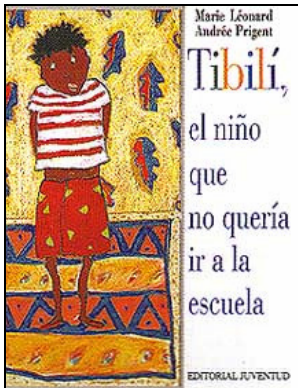


Vida de perros

Isol
Fondo de Cultura Económica

Este es un libro, el primero de la autora argentina Isol, que resulta sobresaliente por varios motivos: porque las ilustraciones lo son, con una técnica original y de gran personalidad, muy contundentes y efectivas, y porque están llenas de guiños de humor que cuentan, complementando perfectamente el breve texto, hasta dónde puede llegar la complicidad y la compenetración entre un niño y su mascota.

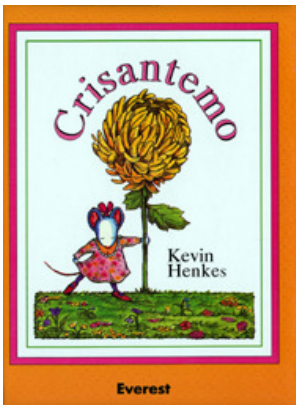
■ La escuela



Tibilí, el niño que no quería ir a la escuela

Marie Leonard, Andrée Prigent
Juventud

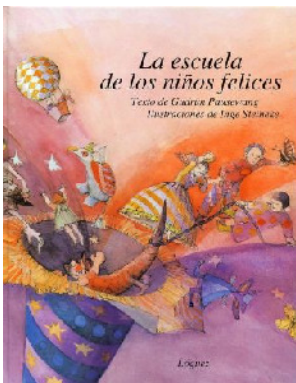
Tibilí tiene seis años y pocas ganas de empezar a ir a la escuela. Preferiría quedarse sentado en la playa y soñar, y no tener que cambiar su ropa de colores por el triste uniforme de color arena. Los animales, que son sus amigos y todo lo saben, le dicen que podrá librarse si consigue abrir el cofre de la sabiduría escondido debajo de una gran roca. Pero para lograrlo...



Crisantemo

Kevin Henkes
Everest

En casa nos sentimos protegidos, queridos, absolutamente perfectos. Cuando llegamos a la escuela nos enfrentamos al mundo por primera vez y ese encuentro no siempre es idílico. Si es importante poder volver cada día al refugio que es el propio hogar, no lo es menos el apoyo y el refuerzo que un buen profesor puede dar a cada alumno. Es lo que le pasa a la ratita protagonista de este álbum, que sufre las burlas de sus compañeros a causa de su nombre, hasta que la señorita *Estrella*, la nueva profesora de música, sale en su defensa.

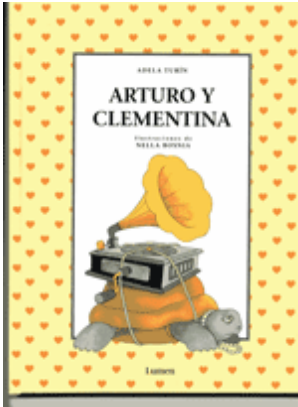


La escuela de los niños felices

Gudrun Pausewang
López

Este álbum tiene ya unos cuantos años pero su visión crítica del sistema educativo convencional sigue siendo igual de válida que cuando se escribió. En realidad no relata una historia con una trama argumental y un desenlace; es más bien un poema visual que nos traslada al mundo de la fantasía desde ese otro mundo tan familiar - y muchas veces encorsetado - para los niños como es la escuela. Nos permite jugar a ser pequeños de nuevo para imaginar una escuela donde aprender, entre otras cosas, a reconocer huellas de hadas, a caminar sobre el agua, a vivir en los árboles y a consolar a las personas tristes. ¡No son malas cosas para aprender!

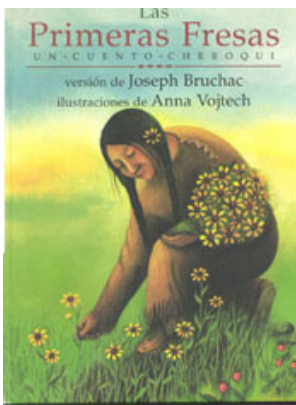
■ La sociedad y los retos de la convivencia



Arturo y Clementina

Adela Turín, Nella Bosnia
Lumen

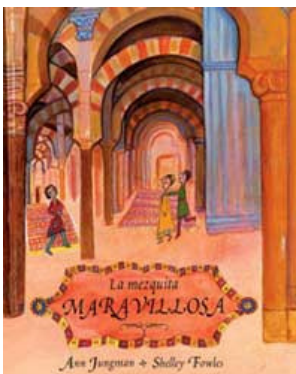
Arturo y Clementina son dos tortugas que se enamoran a la orilla de un estanque. *Arturo y Clementina* son muchos hombres y mujeres que se enamoran pero no se quieren. *Clementina* admira a *Arturo* y depende de él y *Arturo* quiere proteger a *Clementina* y la anula. Pero *Clementina* consigue escapar de su caparazón-cárcel. Este álbum claramente feminista, de ilustraciones muy "pop", muy de los años 70, que toca las claves de las relaciones de dependencia y de la violencia – no necesariamente física – de género, se convirtió pronto en un símbolo y en un clásico de la literatura infantil, que impacta a quien lo lee por primera vez, que sigue tan vigente hoy como cuando se publicó, y que continúa siendo necesario volver a leer de vez en cuando.



Las primeras fresas

Joseph Bruchac, Anna Vojtech
José J. de Olañeta ed.

Un álbum poco conocido, que recoge un bello relato de los indios cheroquis. "Hace mucho tiempo, cuando el mundo era nuevo, el Creador hizo a un hombre y a una mujer. Los hizo a la vez, para que ninguno de los dos estuviera solo". Con este punto de partida y una gran sensibilidad, el cuento nos va a enseñar la necesidad del respeto mutuo entre hombres y mujeres.



La mezquita maravillosa

Ann Jungman

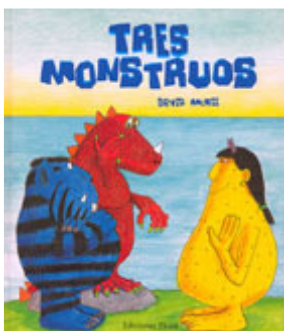
Maravillosa como obra arquitectónica y porque, por serlo, la mezquita de Córdoba consigue en esta historia aunar las voluntades de los habitantes de la ciudad, los cristianos, los musulmanes y los judíos, en el esfuerzo por que no sea derruida por el nuevo rey. Un ejemplo de que la convivencia sí es posible.



Pequeño azul y pequeño amarillo

Leo Lionni
Kalandraka

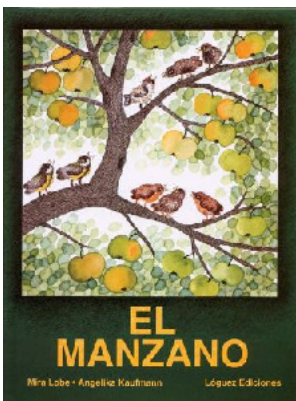
Es éste un álbum clásico de la literatura infantil, que sin embargo no había sido editado en castellano hasta ahora. Es la primera obra de este autor holandés nacionalizado norteamericano, que consigue con ella un prodigio de precisión y de síntesis, de conjunción entre texto e imagen. Los únicos personajes son manchas de colores que juegan, corren, van a la escuela, se abrazan y se mezclan entre sí. El descubrimiento, como una metáfora de nuestra convivencia, es precisamente la mezcla, eso nuevo y más rico en que nos convertimos cuando abrazamos al otro.



Tres monstruos

David McKee
Ekaré

Con un lenguaje muy eficaz para ser comprendido por los más pequeños y unas ilustraciones también fácilmente asimilables, porque los dibujos son sencillos y pintados con los clásicos lápices de colores, David McKee nos muestra cómo rechazamos a quienes llegan de fuera y son distintos, cómo les utilizamos cuando nos resultan útiles, y qué importante es aprender a convivir.

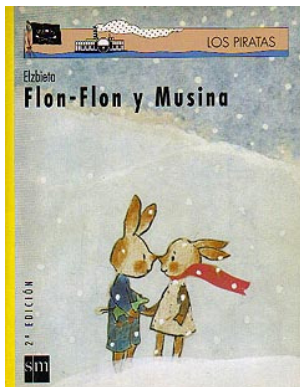


El manzano

Mira Lobe, Angelika Kaufmann
Lóquez

Una historia protagonizada por árboles que comparten el espacio en el que viven, un huerto al que acuden también animales distintos a refugiarse entre sus ramas. Pero sólo el manzano les permitirá quedarse. Por eso, cuando llegue el crudo invierno él será el único que no estará aburrido ni sólo ni sentirá frío. Un libro de apariencia sencilla, de ilustraciones ingenuas que reflexiona sobre la convivencia, la solidaridad y la necesidad de buscar la armonía.

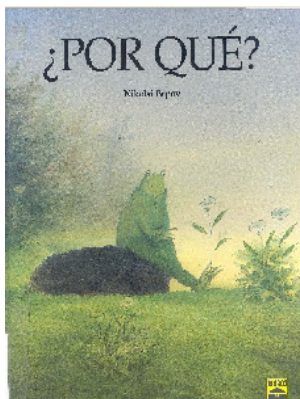
■ Los conflictos (la guerra, la paz)



Flon-Flon y Musina

Elzbieta
SM

Flon-Flon y Musina eran muy amigos y jugaban siempre juntos. Hasta que un día llegó la guerra y un alambre de espino los separó. La amistad y la guerra son los dos ejes sobre los que gira la historia. Las figuras totalmente naïf de los pequeños conejos protagonistas y los colores pastel, velados aún más bajo la textura del papel vegetal, ofrecen el contrapunto perfecto a un tema tan duro como el de la guerra para que éste pueda ser contado a los más pequeños.



¿Por qué?

Nilkolai Popov
El Arca

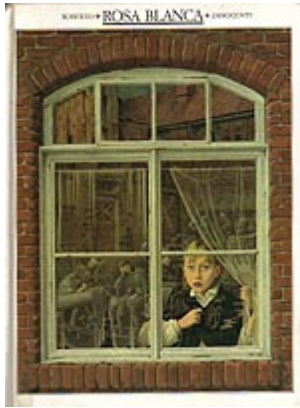
"He creado este libro porque me parece que si los niños y las niñas son capaces de comprender la insensatez de la guerra, si se dan cuenta de lo fácil que es caer en un ciclo de violencia, quizá en un futuro se conviertan en impulsores de la paz". No resulta difícil comprenderlo porque la situación que provoca el conflicto que sirve de argumento a este álbum es muy cotidiana y cualquier niño se identificaría fácilmente con ella. Dibujos delicados, colores suaves, que van adquiriendo dramatismo hasta alcanzar su máximo nivel en el campo de batalla lleno de los restos de los tanques. El texto es escueto, porque la fuerza está en la ilustración y en las preguntas simples que provocan la reflexión: "¿Y ahora?", "¿Quién ha ganado?", "¿Por qué?". Al final del libro, el autor explica las vivencias personales que le llevaron a escribirlo.



Los niños no quieren la guerra

Eric Battut
Juventud

Como en los cuentos clásicos de hadas, la historia parece sacada de tiempos muy lejanos, tiempos de castillos y campesinos, de cañones, estandartes y trompetas. Pero el título está en presente, y no por casualidad, porque ahora como antes, la guerra es cosa de los poderosos, y sin embargo la rechazan y sufren los más débiles. Si todo se resolviera de verdad con una partida de ajedrez...



Rosa Blanca

Roberto Innocenti

Álbum distinguido con varios premios, sin duda merecidos. Es la historia de *Rosa Blanca*, una niña que vive en una pequeña ciudad de Alemania en el tiempo del régimen nazi. Su curiosidad le lleva a seguir a los camiones militares que cruzan el pueblo y entonces descubre el horror de un campo de concentración, al que volverá día tras día para llevar comida a los prisioneros hasta que por fin, un día, no regresa a casa. Es una historia estremecedora y muy cruda, para lectores algo mayores y para leer en compañía, ilustrada espléndidamente con los inconfundibles dibujos hiperrealistas de Innocenti. *Rosa Blanca* fue también el nombre de un grupo de jóvenes estudiantes alemanes que decidió luchar pacíficamente contra el régimen de Hitler. Se llamaban "La rosa blanca", la libertad de las ideas era su única arma y su destino fue trágico, pues varios de ellos fueron capturados por la Gestapo y condenados a muerte. El espíritu solidario y pacifista de este grupo fue el que recogió Roberto Innocenti para trasladarlo a las imágenes y la historia de *Rosa Blanca*.

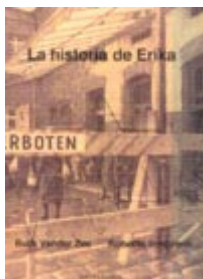


Los conquistadores

David McKee

Kókinos

Demasiado bien sabemos que hay países poderosos, con grandes ejércitos, que han tratado, y tratan, de someter a otros pueblos. En este cuento de David McKee, la historia da la vuelta y los conquistadores acaban siendo conquistados –seducidos, más bien – por un pequeño país sin ejército. Una bonita parábola y un alegato a favor de la no violencia.



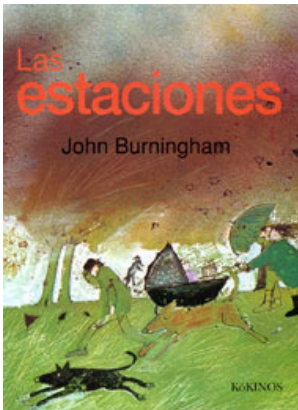
La historia de Erika

Ruth Vander Zee, Roberto Innocenti

Kalandraka

Otra historia sobre el horror del nazismo ilustrada por el autor de "Rosa blanca", más reciente pero igual de conmovedora. Está contada en primera persona, como el testimonio real de quien fue su protagonista, a quien su madre arrojó de un tren en marcha siendo bebé, para salvarle del holocausto. También aquí los dibujos hiperrealistas de color sepia (salvo en la primera y la última página y en el rosa de la manta que envuelve a la pequeña *Erika*), en los que el tren es el protagonista, transmiten perfectamente la atmósfera opresiva del momento y el terrible drama vivido.

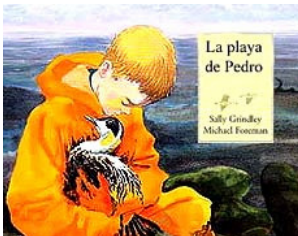
■ La naturaleza y la ecología



Las estaciones

John Burningham

Un recorrido, en imágenes, por las cuatro estaciones del año con sus colores y sus elementos característicos. Las ilustraciones, expresionistas, son las protagonistas porque a cada una le acompaña un texto escueto, una somera descripción, apenas una frase que invita a recrearse en la imagen. El juego del cambio de colores según la estación es fantástico y muy hermoso.

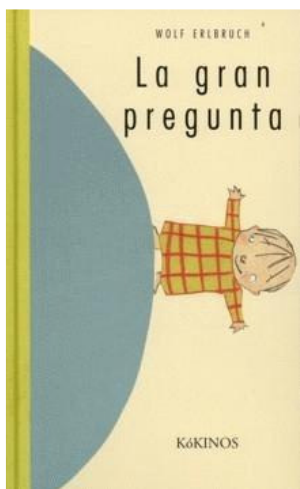


La playa de Pedro

Sally Grindley, Michael Foreman
Juventud

“A lo largo de toda la costa azotada por el viento y en lo alto de los devastados acantilados, este despiadado extremo del mundo rebosaba de vida”. Así empieza y así acaba esta historia, y en medio, el efecto, ese sí despiadado, de la marea negra. Apenas una delicada mancha de acuarela nos muestra el petrolero que cruza el horizonte. Los colores suaves de las acuarelas dejan paso al negro que lo cubre y lo envenena todo.

■ Mundos inateriales



La gran pregunta

Wolf Erlbruch

Tal vez no sabemos muy bien cómo un niño se plantea las grandes preguntas (¿de dónde venimos? ¿A dónde vamos? ¿Qué hacemos aquí?), pero con este álbum nos hacemos una idea de lo que responderían a esos interrogantes personajes tan dispares como un pato, una piedra, el panadero o la mamá. Muy sencillo en el diseño de las formas y por eso mismo muy eficaz. Además, el final queda abierto, con páginas en blanco, a posibles nuevas respuestas.

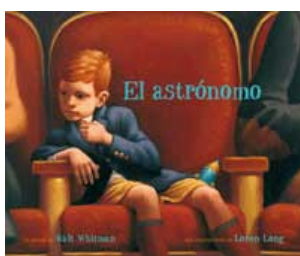


El árbol rojo

Shaun Tan

Barbara Fiore Editora

El árbol rojo que representa la esperanza de la protagonista sólo aparece al final del libro, aunque en todas y cada una de las ilustraciones – a doble página – encontramos una pequeña hoja de ese árbol, como un hilo conductor que nos llevará al desenlace final. Un libro difícil, críptico, casi agobiante, de ilustraciones surrealistas, postmodernas, oscuras, en el que hasta la tipografía del texto, como de máquina de escribir antigua, y el fondo gris de las hojas, contribuyen a crear un clima de desasosiego que sólo desaparece en la última página.

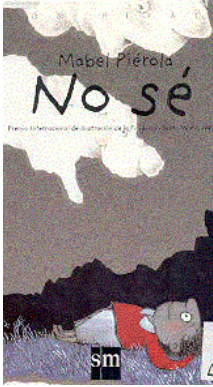


El astrónomo

Walt Whitman, Loren Long

RBA

Pocas veces se puede disfrutar en un álbum infantil de un texto clásico – así se pueden calificar los poemas de Walt Whitman - ilustrado además con la exquisitez con que lo hace Loren Long (que recuerda en su estilo realista a Chris Van Allsburg). Como dice la contraportada, en la que se puede leer el texto original del poema, este libro es un homenaje a la imaginación, una invitación a dejarse fascinar por el universo más allá de todo lo que alcanzamos a saber sobre él a través de la ciencia.



No sé
Mabel Piérola
SM

Que la duda está en el origen del conocimiento, ya lo afirmaron los grandes filósofos. Y... ¿hay duda más apasionante que plantearse por qué las nubes se dibujan solas, o que gigante llora el mar? En este libro de colores grises y azulados, por el que le dieron a la autora el *Premio Internacional de Ilustración Fundación Santa María* en 1997, encontramos algunos grandes interrogantes formulados en un tono amable y en primera persona por el protagonista.



Habría que
Thierry Lenain, Olivier Tallec
Kókinos

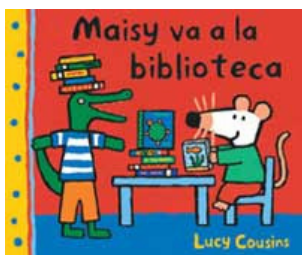
“El niño estaba sentado en su isla. Miraba el mundo y reflexionaba”. En efecto, vemos un niño lo suficientemente mayor para sentarse a reflexionar, que va repasando una a una algunos de los males que asolan a este mundo. El planteamiento parece muy tópico, pero al final descubrimos cuál es en realidad la isla en la que se encuentra el protagonista y la doble lectura que permite el cuento.



Abans de la tele
Yvan Pommaux
Corimbo

Una buena propuesta para hablar a los niños del pasado inmediato, de cómo era la infancia de sus padres y sus abuelos, de cómo era este país hace unos pocos años, “antes de la tele”. Las ilustraciones tienen un acertado aire de época y a lo largo de unas páginas llenas de pequeños detalles los niños descubren cómo eran los billetes, las tiendas, las escuelas, a qué jugaban los niños, como era el teléfono, el cine. Un libro que da mucho juego para charlar con los pequeños.

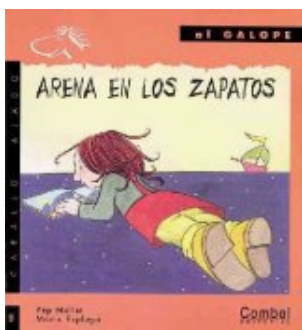
■ **Y..., un mundo siempre cercano, la lectura y la biblioteca**



Maisy va a la biblioteca

Lucy Cousins
Serres

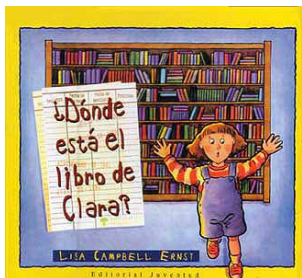
Un buen libro para introducir a los niños en la biblioteca. *Maisy* va a buscar un libro de peces y no lo encuentra pero hay muchas cosas que hacer en la biblioteca, dice: "Navegar en Internet, escuchar música, fotocopiar tu dibujo preferido, mirar los peces de la pecera". Y, mira qué casualidad, junto a la pecera encuentra el libro de peces que quería"



Arena en los zapatos

Pep Molist
Combel

Un libro donde aparece reflejada una biblioteca atractiva: dan ganas de sentarse en esos sillones. Se nos cuenta la historia de *María*, el bibliotecario *Pablo* y el poder de los libros para sacarnos de la realidad y llevarnos al mundo de la fantasía. Su autor, Pep Molist, ha publicado recientemente "Los libros tranquilos", una buena aproximación al álbum infantil ilustrado.



¿Dónde está el libro de clara?

Lisa Campbell Ernst
Juventud

"Oh, el libro que tengo que devolver a la biblioteca ha desaparecido como por arte de magia", así empieza este divertido libro que nos recuerda que hacer uso de la biblioteca también implica unas obligaciones. Clara sabe que no puede decepcionar a *Inés*, la bibliotecaria



El gato de la biblioteca

Kenji Miyakawa
Shinseken

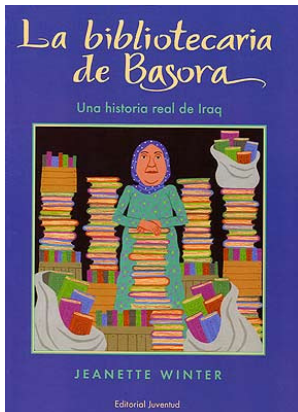
La historia de un gato (narrada en primera persona) que vive en una biblioteca pública. El traslado a una nueva biblioteca le da ocasión de conocer el mundo. Y de conocer personas que hablan un idioma extranjero pero que entonan la palabra "amigo" con dulzura.



Ulises y Casimiro

Anne Jonas y Françoise Crozat
Zendrera Zariquiey

"*Casimiro* era un joven ratoncito de bigotes mal peinados, cola larga y pocas ideas. Desde que nació vivía en la ratonera de la biblioteca". El cuento nos habla del poder de seducción de las buenas historias. Como *Sherezade*, *Casimiro* salva la vida contándole cuentos al enorme gato *Ulises*



La bibliotecaria de Basora

Jeanet Winter
Juventud

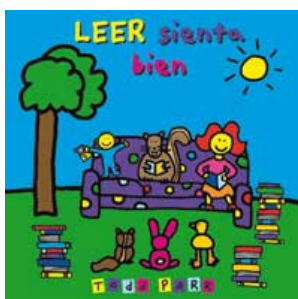
Un álbum que cuenta una historia preciosa, la de la bibliotecaria Muhamed Baker. Es sorprendente y al mismo tiempo lógico que en países en guerra las grandes bibliotecas se conviertan en objetivos militares. Es sorprendente porque pocos lugares encarnan la idea de la paz como una biblioteca y sin embargo, son lugares con una gran carga simbólica: son la memoria de un pueblo; de ahí el ensañamiento del que a menudo son objeto. En este libro vemos el esfuerzo y los peligros a los que hace frente la bibliotecaria de Basora para salvar los libros.



León de biblioteca

Michelle Knudsen
Ekaré

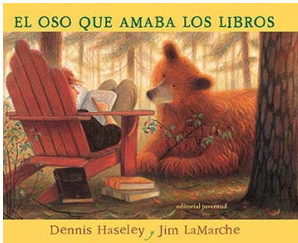
Es este un álbum muy divertido, muy tierno y de algún modo con una doble lectura, que trata de un león que se cuela en una biblioteca -se pasea, se duerme en la sala infantil, asiste a la hora del cuento- y de una bibliotecaria muy estricta con el reglamento: a ella le da lo mismo que quien vaya a su biblioteca sea león o no... pero ¡que se ponga a rugir! De eso nada: hasta ahí podíamos llegar.



Leer sienta bien

Todd Parr
Serres

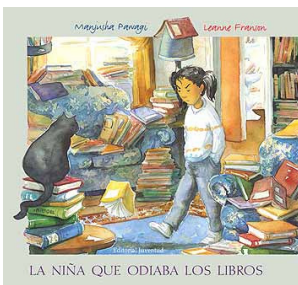
Con sus particulares ilustraciones de colores brillantes y dibujos atrevidos, el autor presenta en este álbum un auténtico catálogo de formas en las que uno puede divertirse con la lectura más allá de la escuela o el hogar. Así demuestra que leer es divertido en la biblioteca y en la cama pero también en la carretera y en la bañera... Y que leer sirve para aprender a cocinar y para viajar, y también para cuidar enfermos o mascotas. Razones para leer y un álbum imprescindible para disfrutar.



El oso que amaba los libros

Dennis Haseley y Jim La Marche
Juventud

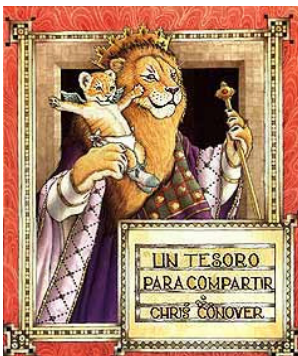
En su paseo diario por el bosque un joven oso encuentra un trozo de papel escrito junto a un seto. Aunque no puede leerlo, causa en él tal magnetismo y curiosidad que lo guarda como un tesoro. Algunos años más tarde durante el verano, dando un paseo, observa a una joven con la mirada puesta en un libro. Este espectáculo que relaciona con el papel que todavía conserva, le empujará a acudir todos los días a oír su mágica voz, aun sin comprender nada, y a escuchar las historias que la joven lee todas los días sentada junto a su cabaña.



La niña que odiaba los libros

Manjusha Pawagi y Leanne Franson
Juventud

Meena era una niña que se negaba a leer. Sus padres leían a todas horas y no paraban de llevar libros a casa donde se amontonaban en todas partes... *Meena* odiaba los libros. Pero un día, la altísima pila de libros que habían comprado para ella se derrumbó y volaron por los aires jirafas, princesas, cerditos, hadas, lobos y conejos. *Meena* tuvo que empezar a leer para saber a donde tenía que devolverlos y descubrió cuán fantástico era lo que contaban aquellos seres.



Un tesoro para compartir

Chris Conover
Juventud

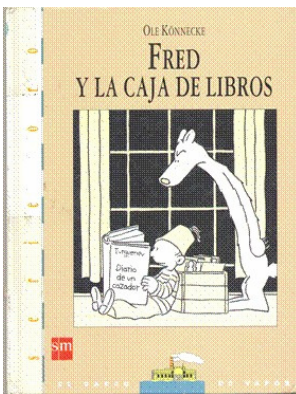
Se nos cuenta aquí la historia del *Rey Leo Melena Dorada* y del *Rey Ursus de Plata*, dos enemigos que llegan a entenderse gracias al hijo del primero, *Leo II*, y del gusto por la lectura que le inculca el enemigo de su padre. Un alegato a favor de la lectura y de la paz.



Papirofobia: ¡No quiero leer!

Susanna Tamaro
Atlántida

Leopoldo es un niño al que –como a muchos otros– no le gusta leer; lo único que quiere hacer es jugar y correr en el parque. Pero sus padres, convencidos de que así empezará a amar la lectura, quieren obligarle a leer ¡un kilo de libros por día! Terriblemente molesto ante tan tremenda injusticia, *Leopoldo* decide una mañana escapar de casa. En una plaza conoce a un anciano que, al contarle fascinantes historias, le hace descubrir algo que cambiará su vida.



Fred y la caja de libros

Ole Könnecke
SM

Fred encuentra muchas y buenas razones para abandonar un libro. Esta pequeña obra plantea, con bromas visuales, un asunto bien serio: un buen lector se entrega y se deja arrastrar por la historia que tienen entre manos; sólo así puede descubrir la magia.



Cuéntame una historia triste

Gemma Sales
Edebé

Había una vez un bonito castillo situado en lo alto de una montaña. Allí vivía el *Rey Leo*, con su familia y toda la Corte. Y fijaos que suerte: en aquel reino vivían los *Tres Cerditos*, *Cenicienta*, *Garbancito*, *Caperucita Roja*... el problema surgió un día en que el pequeño *Leoncito* se puso enfermo porque no podía llorar. El rey convocó a sus vecinos, como tenía por costumbre a contar cuentos pero esta vez tenían que ser cuentos tristes, que consiguieran hacerle llorar al príncipe.